

Berne: les idées de Guillaume Barazzone pour lutter contre le bruit en ville  
**Suisse, page 5**



Servette perd son dernier espoir de promotion  
**Sports, page 12**



DÉCOUVREZ LE LIFTING DU SUPPLÉMENT!  
135 OFFRES  
**Immobilier**

# Tribune de Genève

Cette année, le 33e AMR Jazz Festival fait la part belle aux pianistes. Et notamment à Sébastien Ammann, un Genevois établi à New York depuis 2008 qui sera sur scène demain avec son quartet, où figure le saxophoniste Ohad Talmor. Rencontre. Page 20



GEORGES CARRERA

Le média genevois. Depuis 1879 | [www.tdg.ch](http://www.tdg.ch)

# Cointrin doit relever le défi de sa croissance

## L'éditorial

### Aéroport: le futur, c'est maintenant



Pierre Ruetschi  
Rédacteur en chef

Si la santé économique d'une région se mesure au dynamisme de son aéroport alors Genève se porte à merveille. 3,3% de croissance du chiffre d'affaires, 72 millions de bénéfices. Autant l'Etat de Genève que les 14 millions de passagers transportés annuellement ne peuvent que se réjouir de l'essor de la plate-forme aéroportuaire genevoise. En regard de la taille de son bassin de population, la région franco-valdo-genevoise est sans doute l'une des mieux desservies d'Europe.

L'occasion de rappeler le formidable redressement de l'aéroport après le repli de Swissair sur son hub de Zurich en 1996. Une politique offensive a attiré easyJet (plus de 40% des mouvements à Genève) et d'autres nouvelles compagnies. «Cointrin» a redécollé pour se placer dans le sillage de Kloten (24 millions de passagers transportés) qui n'a aujourd'hui plus rien d'«unique», si ce ne sont les tarifs exorbitants appliqués aux transporteurs. Voilà pour l'état des lieux.

C'est à plus long terme que la vision se brouille et que l'on navigue au radar. Dans dix, vingt, trente ans, est-ce que l'offre aéroportuaire correspondra encore à la demande? Des études sont en cours, nous dit-on. Mais même les devins les plus fins peineront à dessiner le futur aux variables aussi multiples qu'imprévisibles.

La principale: la région lémanique confirmera-t-elle son expansion? Rien n'est acquis. Mais miser sur le scénario de la décroissance ne serait pas une option. L'aéroport, élément moteur de notre développement depuis sa mise en service en 1920, doit anticiper les besoins à long terme. Les mouvements du paquebot sont lents et coûteux. Il faut un pilote d'autant plus réactif à la manœuvre. Une solution doit être trouvée dans les meilleurs délais pour lancer le déploiement de l'aile est permettant d'accueillir des gros-porteurs. Et il faut un plan clair avec des échéances précises pour faire face à une possible saturation de la plate-forme dans dix ou quinze ans.

L'aéroport, en progression constante, prévoit d'accueillir 17 millions de passagers en 2020

Cointrin reçoit toujours plus de voyageurs: 14,4 millions en 2013, alors qu'easyJet continue de grandir et représente 41,5% des mouvements d'avions sur le tarmac, contre 14,5% pour Swiss. Ce sont ainsi 57 compagnies qui relient Genève à 132 destina-

tions. Et l'exercice a dégagé un bénéfice net de 72,3 millions de francs. Mais ces chiffres encourageants représentent aussi de sérieux défis pour la société. Il faut adapter les infrastructures afin d'accueillir les passagers et les avions, sans pour

autant agrandir la parcelle de l'aéroport. Et le seuil critique pourrait être atteint en 2020. C'est pourquoi 410 millions ont été consacrés ces cinq dernières années pour préparer l'avenir. Mais bien des questions restent ouvertes, dont le projet de l'aile est

que les responsables doivent recadrer pour éviter une explosion des coûts. Sur un autre plan, le conseiller d'Etat Pierre Maudet veut ouvrir des discussions avec le personnel en colère des entreprises travaillant sur le site. **Pages 2 et 3**

## Crimée



### Des lendemains de vote difficiles

Alors que le Conseil fédéral se refuse à hausser le ton face à Moscou, une nouvelle ère s'ouvre pour la Crimée après le vote en faveur de son rattachement à la Russie. Mais la transition promet d'être longue et douloureuse, car le nouvel Exécutif se trouve à court de liquidités. Et c'est la population qui pourrait en subir les conséquences. **Pages 5 et 6**

### Agression Cadavre découvert à Champel

C'est une habitante du quartier qui a trouvé hier matin le corps d'un trentenaire albanais au chemin Thury, dans un coin de verdure connu aussi pour abriter des trafics de drogue. La piste criminelle est privilégiée par les enquêteurs. **Page 19**

## L'actu avec vous

Internet L'info genevoise sur [www.geneve.tdg.ch](http://www.geneve.tdg.ch)

## De la nicotine pour l'e-cigarette



Etude Des spécialistes suisses ont été sondés à propos du vapotage. Ils sont d'accord: il faudrait que la loi



**Décès**

«Mick Jagger est totalement choqué et dévasté»

Son porte-parole a fait connaître la réaction de la star à la suite du décès soudain de sa compagne depuis dix ans, L'Wren Scott, âgée de 49 ans.



**Art contemporain**

Liste des Swiss Art Awards

Pauline Beaudemont, Jonas Hermentjat, Marta Riniker-Radich, Alan Bogana, Gabriela Löffel, Kim Seob Boninsegni, Luc Mattenberger et Collectif\_fact: ces Genevois participeront aux Swiss Art Awards 2014.



**Nomination**

BD-FIL: nouvelle tête

En septembre, le commissaire d'exposition Dominique Radrizzani succédera à Philippe Duvanel à la tête du Festival BD-FIL.

**Portrait**

# «Partir faire du jazz à New York, c'est chercher le Graal»

Le pianiste genevois Sébastien Ammann joue mercredi à l'AMR Jazz Festival. Rencontre

**Fabrice Gottraux**

Les jazzophiles du bout du lac ont rendez-vous dès aujourd'hui et jusqu'à dimanche au Sud des Alpes pour le 33e AMR Jazz Festival. Une édition cossue, qui fait cette année la part belle aux pianistes. Compère de Jan Garbarek, le Suédois Bobo Stenson ouvre ce soir la manifestation, suivi, entre autres virtuoses, de l'Américaine Myra Melford jeudi puis de son compatriote Steve Kuhn vendredi.

Le piano, voilà également l'instrument de Sébastien Ammann. Genevois établi à New York depuis 2008, il est de retour sur le Vieux-Continent pour une tournée de sept dates, de Barcelone à Paris. Et mercredi à l'enseigne du festival de l'AMR avec son quartet, dans les rangs duquel figure un autre transfuge atlantique bien connu de la place, le saxophoniste Ohad Talmor. C'est sur la terrasse du Remor que Sébastien Ammann, 33 ans cette année, raconte son parcours musical, du Conservatoire de la place Neuve aux clubs de Brooklyn...

**Du classique au jazz**

«J'ai fait mes écoles à Genève, du classique, puis du jazz à l'AMR. Le déclic, ça a été la rencontre avec Michel Bastet. J'ai suivi ses cours comme de nombreux pianistes d'ici. J'avais 21 ans, j'apprenais des choses incroyables, que je n'ai commencé à vraiment comprendre que beaucoup plus tard. Mais l'essentiel de la leçon était là: devenir son propre maître pour avancer.» Sa formation à l'AMR à peine achevée, le jeune homme décide d'affronter la Grande Pomme...

«Je ne suis pas Américain. La musique que j'écris a forcément un accent, celui de mes origines européennes. J'aime le classique, qui m'inspire notamment dans ce



Sébastien Ammann, pianiste de jazz genevois, aujourd'hui installé à New York. A écouter mercredi à l'AMR Jazz Festival. GEORGES CABRERA

qu'il a de lyrique, de mélodique; mais j'aime aussi l'improvisation. Comment concilier les deux? Lorsqu'en 2006, je débarquais une première fois à New York, comme étudiant, une chose m'a séduit d'emblée: ce foisonnement de styles, le constat que tout, musicalement, était possible à New York. Aller à New York, en somme, c'est un peu comme chercher le Graal. Si on ne choisit pas un jour ou l'autre sa voie propre, on risque tout simplement de se perdre.»

**Le jazz, éleveur des sens**

Sébastien Ammann mène deux formations distinctes, basées toutes deux dans la mégapole américaine. Un ensemble consacré à l'improvisation, Color Wheel. Et ce quartet avec lequel il joue mercredi à Genève et pour lequel il a écrit l'essentiel de la musique publiée sur ce premier album frais paru, baptisé *Samadhi*. Où les gammes légères et précises du piano roulent leurs notes limpides entre la contrebasse de Dave Ambrosio et la batterie d'Eric McPherson. Deux New-Yorkais pur jus. Là-dessus, le saxophone ténor d'Ohad Talmor dessine lignes et courbes dans un style aussi apaisant que racé.

«Samadhi, c'est un état de conscience élevé, chez les soufis comme chez les bouddhistes. J'avais repéré ce mot dans un livre intitulé *Free Play, Improvisation in Life and Art*, de Stephen Nachmanovitch. Il y était question de l'improvisation dans la vie et dans l'art, de la notion d'imprévu aussi. Atteindre un état d'éveil complet, c'est ce qu'on essaie d'obtenir lorsqu'on joue en quartet.»

**AMR Jazz Festival**, du 18 au 23 mars, Sud des Alpes. Sébastien Ammann Quartet, «Samadhi», CD Fresh Sound New Talent.

## «Big Apple», l'eldorado des jazzmen suisses

● A l'instar de Sébastien Ammann (*lire ci-dessus*), de nombreux jazzmen genevois sont partis faire carrière à New York. C'est le cas de Grégoire Maret. L'harmoniste y a étudié, avant de lancer ses propres projets. Autre migrant de la «blue note», Ohad Talmor a fait avant lui le voyage: le saxophoniste, qui a mis son

talent au service du légendaire Lee Konitz, réside aujourd'hui à Brooklyn et a obtenu la nationalité américaine. Autre New-Yorkais d'adoption, le percussionniste Arthur Hnatek compte parmi les nouveaux acteurs de l'avant-garde du jazz. Tandis que le pianiste Léo Tardin a lui aussi créé son trio de jazz rap dans la mégapole états-unienne avant

d'embrasser une carrière solo dont le premier album sortira le 28 mars prochain...

New York reste la destination favorite des musiciens ambitieux? Il y a là-bas des perspectives incomparables en termes de formations, de rencontres et de brassage culturel. Pour gagner sa vie, en revanche, si les opportunités de concerts

pullulent, les cachets restent dérisoires. Les subventions publiques n'existent pas aux Etats-Unis et bien des artistes s'endettent pour jouer. Comme bien d'autres, Sébastien Ammann enseigne la musique. Mais sa nationalité suisse lui confère un immense avantage: lorsqu'il part en tournée, il bénéficie de l'aide helvétique. F.G.

## Accusé Hamlet, levez la main et dites «je le jure»!

**Performance**

Yan Duyvendak propose le vrai procès du héros tragique créé par Shakespeare, confrontant professionnels du Barreau et de la scène



Avocat, greffier, juge, seul l'accusé (en jaune) est un acteur! P. ABENSUR

un avocat, un greffier et un juge professionnels, recrutés auprès du Barreau local. Pour la séance meyrinoise, on sait que Lorella Bertani sera de la partie. Seul Hamlet ainsi que les témoins Ophélie et Gertrude sont campés par des comédiens (Thierry Raynaud, Véronique Alain et Hélène Hudovernik). Quant au jury populaire qui sondera son «intime conviction» avant de rendre un verdict forcément variable selon le contexte, il se compose de spectateurs désignés par le président. Justice, civisme, fiction, réalité: une expérience stimulante à tous les

**Ça vous tente?**

**Shanghai à l'horizon Scènes** Le plasticien Arnaud Gonnet et le danseur Martin Roehrich voyagent *Eastward* (vers l'est) jusqu'à Shanghai, cette ville historiquement assimilée à une «image du futur». Spécialisé en cybernétique, science-fiction et fantasmagorie, le duo EW que composent les artistes traverse le labyrinthe, ébloui par un avenir spéculatif. K.B.  
**Théâtre de l'Usine, jusqu'au 23 mars, 022 328 08 18, www.theatredelusine.ch.**

**Chaperon rouge revisité**

Perrault, la petite fille et sa grand-mère sont dévorées par le loup. Et si elle changeait la fin? Une version contemporaine, musicale et déjantée du célèbre conte, à apprécier dès 4 ans. M.G.  
**Salle communale de Chêne-Bougeries, 1, route du Vallon, me 19 mars à 14 h 30. Entrée gratuite.**

**Sonates en cascade Classique** La violoncelliste Silvia Chiesa et le pianiste Maurizio Baglini poursuivent une collaboration fructueuse avec la *Sonate pour violoncelle et piano N° 1* de